

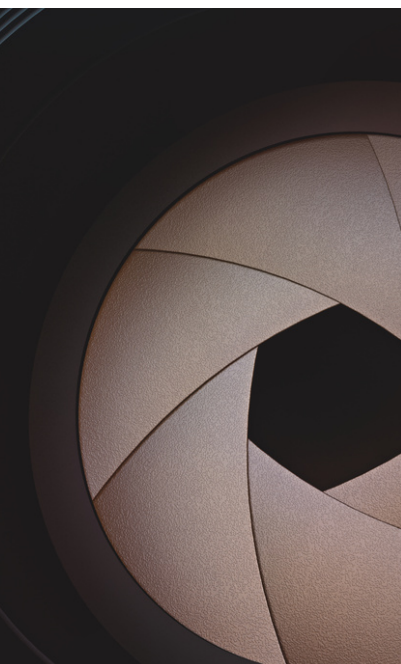
JESSICA SASAKI FOTOGRAFIE

ELTERN-FOTOKURS WORKBOOK-WOCHE 3



DEIN WORKBOOK ZUM KURS

WWW.JESSICA-SASAKI.COM



INHALT

OUTDOOR-KINDERFOTOGRAFIE

- 01** KINDERBILDER AUF UNTERSCHIEDLICHEN EBENEN
- 02** FAMILIENBILDER MIT RENNENDEN KINDERN
- 03** DIE RICHTIGE FOKUSMETHODE FÜR BEWEGTE BILDER
- 04** WIE DU SONNENFLECKEN VERMEIDEST
- 05** FOTOGRAFIEREN IN DER DIREKTEN SONNE
- 06** FOTOGRAFIEREN WÄHREND DU DICH SELBST BEWEGST



"WER SEHEN KANN, KANN AUCH
FOTOGRAFIEREN. SEHEN LERNEN
KANN ALLERDINGS DAUERN.
- LEICA -"

LEKTION 01 -

KINDERBILDER AUF UNTERSCHIEDLICHEN EBENEN



Blende 2.8 - 1/500 - ISO 125

Wenn sich die Kinder auf einer Ebene befinden ist es möglich mit einer offenen Blende zu fotografieren. 1.2 wäre hier nicht die Blende meiner Wahl, aber bei Blende 2.8 ist das Motiv schön freigestellt und die Tiefenschärfe ist noch groß genug falls sich ein Kind doch mal etwas nach vorn oder zurück bewegt.

NOTIZEN

LEKTION 01 -

KINDERBILDER AUF UNTERSCHIEDLICHEN EBENEN



Blende 5.6 - 1/500 - ISO 500

Sobald die Kinder hintereinander sitzen oder stehen, sollte die Blende weiter geschlossen werden, es sei denn es soll bewusst nur ein Kind scharf abgebildet sein und das andere in der Unschärfe in den Hintergrund gerückt werden. Das gleiche gilt natürlich auch für Familien oder Gruppenbilder.

Denke daran, dass auch dein Abstand zum Motiv eine Rolle bei der Tiefenschärfe spielt. Je näher du am Motiv bist, desto geringer ist die Tiefenschärfe.

LEKTION 02 -

FAMILIENBILDER MIT RENNENDEN KINDERN



Blende 2.8 - 1/1000 - ISO 160

Bei dieser Aufnahme liegt der Fokus nur auf dem vorderen Kind. Durch die offene Blende von 2.8 ist der große Bruder bereits nicht mehr im Schärfebereich und die Eltern mit dem kleinen Bruder verschwimmen gänzlich in der Unschärfe. Mit Blende 5.6 - Blende 8 (hängt vom Objektiv und vom Abstand ab) wären beide Brüder im Schärfebereich gewesen.

NOTIZEN

LEKTION 02 -

FAMILIENBILDER MIT RENNENDEN KINDERN



Blende 14 - 1/1000 - ISO 5000

Bei Blende 14 ist die gesamte Familie im Schärfebereich. Wenn du genau hinsiehst, fällt dir auf, dass trotz der großen Blendenzahl das Bild nicht so scharf wirkt, wie der Fokusbereich bei dem Bild davor. Das liegt an der hohen ISO Zahl, in diesem Fall ISO 5000. Bei viel Tiefenschärfe in Verbindung mit einer schnellen Bewegung brauchen wir eine kurze Belichtungszeit und eine geschlossene Blende/große Blendenzahl. Dir bleibt in dem Fall nur noch der ISO um das Bild korrekt zu belichten. Etwas Bildrauschen ist aber immer noch besser als ein verwackeltes Bild.

LEKTION 03 - DIE FOKUSMETHODE



Du kannst in deinem Kameramenü einstellen ob dein Fokus fest oder beweglich sein soll. Einen festen Fokus wählst du, wenn du keine oder nur wenig Bewegung im Bild hast. Den beweglichen Fokus wählst du, bei einem bewegten Bild. Du fokussierst dabei dein Motiv und hältst den Auslöser halb gedrückt. Solange dein Auslöser halb gedrückt ist, bewegt sich dein Fokus mit deinem Motiv. Sollte es dir Schwierigkeiten bereiten den Fokus zu halten, lege die Fokusfunktion auf einen anderen Knopf (siehe Modul 1).

Welche Fokussmethode du bei deiner Kamera einstellen musst, findest du auf den nachfolgenden Seiten (Wiederholung aus Modul 1)

NOTIZEN

LEKTION 03 - DIE FOKUSMETHODE

Canon: One-Shot

Der One-Shot-Autofokusmodus bedeutet, dass die Kamera nur einmal fokussiert, wenn der Auslöser halb gedrückt wird. Dies kann besonders nützlich sein, wenn man statische Motive fotografiert.

Canon: AI Servo

Die Funktion AI-Servo, ermöglicht es der Kamera, sich kontinuierlich auf ein sich bewegendes Motiv zu fokussieren. Dies ist besonders nützlich für Actionaufnahmen, bei denen sich das Motiv schnell bewegt. Der AI Servo-Autofokusmodus erkennt die Bewegung des Motivs und passt den Fokus entsprechend an, um sicherzustellen, dass die Aufnahmen scharf sind.

Canon: AI Fokus

Mit der Funktion AI Fokus kannst du die Kamera so einstellen, dass sie automatisch auf das Motiv scharf stellt und die besten Einstellungen für die Aufnahme auswählt. Die Kameraautomatik wählt also automatisch zwischen One-Shot und AI Servo.

LEKTION 03 - DIE FOKUSMETHODE

Nikon: AF-S

AF-S ist bei Nikon der Einzelautofokus. Für unbewegte Motive ist das die richtige Methode. Der Fokus wird gespeichert, wenn der Auslöser bis zum Druckpunkt gedrückt wird.

Nikon: AF-C

Die AF-C Autofokusmethode bei Nikon Kameras steht für Continuous Autofocus, was kontinuierlichen Autofokus bedeutet. Diese Funktion eignet sich besonders gut für die Aufnahme von sich bewegenden Motiven, da sie es ermöglicht, das Motiv kontinuierlich im Fokus zu halten, während es sich innerhalb des Bildrahmens bewegt. Dieser Modus ist für bewegte Bilder bei denen sich das Motiv schnell bewegt perfekt geeignet.

Nikon: AF-A

Die AF-A steht für AF-Automatik: Die Kamera wählt automatisch den Einzelfokus aus, wenn sich das Motiv nicht bewegt und den kontinuierlichen Autofokus, wenn sich das Motiv bewegt.

LEKTION 03 - DIE FOKUSMETHODE

Sony: AF-S

AF-S ist bei Nikon der Einzelautofokus. Für unbewegte Motive ist das die richtige Methode. Der Fokus wird gespeichert, wenn der Auslöser bis zum Druckpunkt gedrückt wird.

Sony: AF-C

Die AF-C Autofokusmethode bei Nikon Kameras steht für Continuous Autofocus, was kontinuierlichen Autofokus bedeutet. Diese Funktion eignet sich besonders gut für die Aufnahme von sich bewegenden Motiven, da sie es ermöglicht, das Motiv kontinuierlich im Fokus zu halten, während es sich innerhalb des Bildrahmens bewegt. Dieser Modus ist für bewegte Bilder bei denen sich das Motiv schnell bewegt perfekt geeignet.

Sony: MF

MF steht bei Sony Kameras für den Begriff "Manueller Fokus". Das bedeutet, dass du die Möglichkeit hast, die Schärfe manuell einzustellen, anstatt auf den Autofokus der Kamera zu verlassen. Der manuelle Fokus gibt dir mehr Kontrolle über das Endergebnis deiner Aufnahmen und ermöglicht es dir, gezielt auf bestimmte Details im Bild zu fokussieren. Es ist besonders nützlich in Situationen, in denen der Autofokus Schwierigkeiten hat, das gewünschte Motiv scharf zu stellen, wie zum Beispiel bei Aufnahmen mit geringem Licht oder bei Makroaufnahmen.

Sony: DMF

DMF steht für "Direct Manual Focus" und ist eine Funktion, die es dir ermöglicht, manuell in den Fokus zu gehen, nachdem die Kamera automatisch fokussiert hat. Du kannst somit feinjustieren, um sicherzustellen, dass das Motiv perfekt scharf ist. Diese Funktion ist besonders nützlich in Situationen, in denen die automatische Fokussierung nicht präzise genug ist oder wenn du die manuelle Kontrolle haben willst.

LEKTION 4

WIE DU SONNENFLECKEN VERMEIDEST



Blende 2.2
1/800
ISO 100



Bei diesem Bild scheint die Sonne seitlich durch die Bäume. Dadurch entstehen unschöne Lichtflecken im Gesicht.

Hier streift die Sonne das Gesicht nur noch minimal und es entstehen keine Flecken im Gesicht.

Wenn du dein Bild bewusst einrichtest, solltest du darauf achten. In Alltagssituationen fange lieber den Moment ein, bevor er vorbei ist.



Emotion
geht vor
Perfektion!



LEKTION 5

FOTOGRAFIEREN IN DER SONNE



Wenn du in der direkten Sonne fotografieren musst, weil es die Situation oder die Location nicht anders hergibt, drehe nach Möglichkeit das Gesicht so weit gegen die Sonne, dass das Gesicht deines Kindes im Schatten ist. Fotografiere lieber etwas dunkler, (Belichtungswaage auf ca. -1) damit du ausgebrannte Stellen im Bild vermeidest.

NOTIZEN

LEKTION 6

FOTOGRAFIEREN WÄHREND DU DICH SELBST BEWEGST



Blende 4,5 - 1/1000 - ISO 320

In der Familienfotografie ist immer viel Bewegung im Spiel. Da ich am allerliebsten mit Festbrennweiten fotografiere, muss ich mich auch selbst viel bewegen. Bei einem Zoomobjektiv kannst du die Bewegung ja einfach mitführen. Du fährst am Anfang also deinen Zoom aus und wenn dein Kind auf dich zuläuft, zoomst du raus und dein Winkel wird weiter. Das geht bei einer Festbrennweite nicht. Bei sehr schnellen Bewegungen benutze ich auch ein Zoomobjektiv, da rückwärts Rennen nicht zu meinen Fähigkeiten gehört. Aber bei langsamen Bewegungen, nutze ich meine Festbrennweiten für einen noch schöneren Bildlook.

Wenn du dich selbst mitbewegst würde ich dir eine Belichtungszeit von ca. einer 1/1000 Sek. empfehlen. Bis zu welcher Belichtungszeit du verwackelungsfrei fotografieren kannst, solltest du für dich ausprobieren. Es hängt davon ab, welches Objektiv du verwendest und wie schnell deine Bewegung ist. Meine Angaben sind also immer nur grobe Richtwerte, die natürlich nicht in Stein gemeißelt sind.

KONTAKT



JESSICA SASAKI FOTOGRAFIE



jessicasasakifotografie



Jessica Sasaki Fotografie



Jessica Sasaki Fotografie

*Let's
connect!*

WWW.JESSICA-SASAKI.COM



DER ELTERN-FOTOKURS

JESSICA SASAKI FOTOGRAFIE

Veröffentlichung: März 2024

Autorin: Jessica Sasaki

E-Mail: info@jessica-sasaki.com

Website: www.jessica-sasaki.com

Urheberrechtshinweis

©Copyright

Alle Rechte vorbehalten. Du darfst die Inhalte nicht kopieren, verbreiten oder an Dritte weitergeben. Es sei denn, du hast dir vorher ein ausdrückliches, schriftlich festgehaltenes Einverständnis der Autoren geholt.

Haftungshinweis

Die Inhalte dieses Dokuments wurden mit größtmöglicher Sorgfalt und nach bestem Gewissen erstellt. Dennoch übernehmen die Autoren keine Gewähr für die Aktualität, Vollständigkeit und Richtigkeit der Inhalte. Für Schäden, die direkt oder indirekt durch das Anwenden der Inhalte, Tipps und Aufgaben entstanden sind, können die Autoren nicht zur Verantwortung oder Haftung gezogen werden. Für die Inhalte von genannten Internetseiten sind ausschließlich die Betreiber der jeweiligen Internetseiten verantwortlich.
